旨且悟後天卦序之義則亦未嘗置數也經義考載八卷此本舊抄止四卷然首尾完具疑出後人所合併原書上方節節標題細字詳具詞意不類汸筆或後來讀者所題記於經義亦鮮所闡發今併從刪削焉汸平生為學工夫於春秋最深所著說春秋之書亦最多並已別著於錄其說易祇有此本流傳頗罕其中詮釋義理大旨本宋儒緒論為多不

猷民見之以蒙澤何利如之

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎

以九陽爻居三陽位是位高權重乃危地也然性剛能慎有乾惕之象相臣于此上思感君下思感民終日乾乾至夕猶惕則夙夜匪懈相責無負雖危无咎

九四或躍在淵无咎

以陽居陰固能疑之人居上之下又可疑之地進而革命必致審于天命之去留人心之向背為或躍在

淵之象謹慎如此順天應人自无冒進之咎

九五飛龍在天利見大人

五以剛健中正之德而居天位為飛龍在天之象位以德興德以位顯君子見之以翊運小人見之以蒙休何弗利焉

上九亢龍有悔

亢者過于上而不能下也上居陽極時當滿盈為亢龍之象然在聖人有亢時無亢心至此當有以處之

矣若與時俱亢則招損而悔

用九見羣龍无首吉

此卦六爻皆陽故曰羣龍物之剛者莫如龍龍之剛莫如首无首則陽變而陰矣人君于此純柔固非美德純剛亦易敗事必也剛濟以柔恩威並用天下乃畏威懷德而有和平之吉

彖曰大哉乾元萬物資始乃統天

此專以天道明乾義天之四德惟元爲大氣機一動

即載性命以出故萬物之生皆資之以為始也又為
四德之首而生而成初无間斷直貫始終故曰統天

雲行雨施品物流形

此釋乾之亨也乾元之氣始則必亨當亨之時雲一
薰蒸而行雨即和暢而施元之生氣不可遏抑品物
至此隨時呈形如流之不可遏矣

大明終始六位時成時乘六龍以御天

天以元亨萬物聖人于是體元以亨萬民見天之終

于貞而始于元者時也聖人遂于始終合一之原默會其機則見卦之六位亦以時成于六爻定位之中有六龍變化之妙爰以通於治道秉時而運張弛闔闢無不如意先後天而弗違矣

乾道變化各正性命保合太和乃利貞

變者化之漸化者變之成物所受為性天所賦為命太和陰陽會合冲和之氣也各正者得于有生之初不相假借淩奪也保合者全于已生之後無所虧缺

滲漏也此言乾道變化無所不利而萬物各得其性命以自全此釋利貞之義也

首出庶物萬國咸寧

天以元利貞萬物聖人體元以利貞萬民當乘龍御天時教養以孚禮明樂備惟有端已無為以觀王化之成萬國各得其所而咸寧猶萬物各正性命而保合太和也此言聖人之利貞也

象曰天行健君子以自強不息

乾天也上下皆乾天行之健也君子法之以人心本
健原自不息專責其功于自純乎理而不間以欲粹
其功而不即于懈則精一緝熙與天合德矣
潛龍勿用陽在下也
陽謂九下謂潛有德無時與時俱隱可也
見龍在田德施普也
雖未得位其德已盛其化自神
終日乾乾反復道也

大臣居高履危全在心之運量故貴反復反復重復

踐行之意道相道

或躍在淵進无咎也

或以進而不必進也

飛龍在天大人造也

造猶作也

亢龍有悔盈不可久也

龍而曰亢處既盈之時必不可久惟識其盈而亟反

與時行而可樂未嘗不行惟道不行而可憂故終於違耳行違之間全無意必確然非富貴功名所能奪者真時潛而潛如龍不測也

九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也

所謂見龍利見者蓋言二有聖德正當潛躍之中者也言不艱深行不奇詭人所易忽者也而九二信之

謹之無時不然如是則邪無可閑矣而閑之又閑誠已存矣而存之又存將見善蓋一世以已視之而不矜焉德之所施者廣上下化之而不知焉雖未有君之位而君之德已備也

九三曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危

如是則可上可下不驕不憂而无咎矣

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非為邪也進退无恒非離羣也君子進德修業欲及時也故无咎

所謂或躍无咎者何蓋四不果於上而又不安於下若是乎无常以迹似為貪禄位之邪而心實非也不果於進而又不安於退若是乎无恒以迹似離乎鄉相之羣而心實非也其心何如哉君子德已進業已

烈物理之感應如此而况聖人興起於上德為之感
臣民有不快覩者乎所以然者從其類也試觀動物
本天而親上植物本地而親下莫不從其陰陽之類
聖人之於民亦類也作而物覩又何疑焉
上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢
人在下位而无輔是以動而有悔也
所謂亢龍有悔者何蓋時亢與之俱亢是貴為天子
不能慎於有位而无位矣高出庶物不能俯體于民

而无民矣聖人在下不信仁賢誰其輔之是惟无動動必有悔人君可無處亢之道乎

潛龍勿用下也

見龍在田時舍也

言未為時用也

終日乾乾行事也

或躍在淵自試也

未遽有為姑試其可

飛龍在天上治也

居上以治下

亢龍有悔窮之災也

上之有悔實與時俱窮而不知變故有災耳人當識其窮而反之

乾元用九天下治也

乾君象也元君德也聖人體天之心用九之道則剛而能柔精明出之渾厚天下無不治矣

天德即天位也蓋惟有是德乃宜居是位故以名之

亢龍有悔與時偕極

時行偕行可也時極偕極是之謂不知變

乾元用九乃見天則

慘舒互用天之則也剛而能柔乃為奉天

乾元者始而亨者也

乾有四德而元統之統於始也一始則化機初動物之生意自無而有自有而著理勢必然未有始而不

撓剛也以言其用由元而亨而利而貞迭運不息健也以言其行四序流行不忒不爽中也以言其立四德適均不侵不倚正也剛健不雜於陰柔純也中正不襍於邪惡粹也而純粹之至無聲無臭又極其精此乾之所以為大也

六爻發揮旁通情也

乾元之大至純粹精幾難闚矣然微言之而為精者顯言之而即為情未有易先情固隱而未見惟聖人

於六爻之中有以發揮潛見惕躍飛亢是曲盡其情也是聖人之用易也

時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也

乾之情既旁通於六爻則六爻即六龍也六龍皆一時也聖人法乾以為治以行天道則張弛闔闢變化恩威皆以時成亦如天之雲行雨施而天下平矣此聖人體元之極功也而乾元之大不可見哉

君子以成德為行日可見之行也潛之為言也隱而未

見行而未成是以君子弗用也

學術事功常相需者也君子以成德而措之行宜不日而功業立見初九非成德乎而曰潛者何也盖人所能者德也人所不能者時也初九德非不足第阻於時會之未遇故苦於功名之未立所以宜弗用也

君子學以聚之問以辨之寬以居之仁以行之易曰見龍在田利見大人君德也

二未得位何以稱大人也以有學以成其德也然理

得朋東北喪朋安貞吉

此卦六畫皆偶陰之純上下皆坤順之至故名坤坤臣道也人臣得坤道之順則無成代終可佐在中之文贊黄裳之治當得大亨然其所以得大亨者必常守此順不以初終有二久暫或渝而不失不變如牝馬之貞乃利牝馬之貞何如君子有所往而事君也居先非順而居後為順若首事專成則迷臣道惟居後代終乃得臣道其要主於順以從君而已如以人

地乎所謂攸行者如此

象曰地勢坤君子以厚德載物

坤地也上下皆坤地之勢也其勢高下相因至順極厚故名坤君子體之內與含弘同體德之所積納天下于深仁厚澤之中外與光大同用德之所發固天下於仁育義漸之內道濟一時仁育萬世與坤厚一矣

初六履霜堅氷至

象曰含章可貞以時發也或從王事知光大也
含章可貞非一於韜晦正待時可為使章美之德為事功也或從王事而无成有終者非无見也由其胸中知分固不可越而職不可不盡知事固不可先而為不可不勤非見淺近者所可比也
六四括囊无咎无譽
四重陰為過於收斂之人而不中又當世運閉塞之秋是為大臣者凡事謹密不敢輕為善藏其用如括

言勢陽必受傷于陰天之色雜于地言理陰亦見傷於陽地之色雜于天然雜者其變耳蓋論其常天玄地黃固有定分陰終不能抗陽而戰亦何利哉聖人扶抑之意深矣

䷂ 震下坎上

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯

震一陽動乎二陰之下其德為動其象為雷坎一陽陷于二陰之間其德為陷為險屯難也物始生而未

雲雷交而未雨鬱塞未通屯象也其在天下則為屯難之世大綱弛而不張萬目缺而不舉正君有為之時也故治亂世猶治亂絲急則愈擾紛則愈煩必先總其大綱經以引之于前而後晰其條目綸以理之于後更張有漸屯難乃平

初九磐桓利居貞利建侯

磐桓難進之貌初陽在下才能濟屯而無時動體應陰志切濟屯而無助故遲回却顧象為磐桓然非秉

乃字

二柔順中正才具經綸上應于五義定君臣其心非不欲進第乘初剛為豪強所阻不得進于五遇為屯邅班如之象然初之與二非為仇而害之實欲藉其才德以建功親而比之也為匪寇婚媾之象但五則杳無會期初則慇懃不改情之所暱節易奪焉二惟守正不與初合如女子貞不字至于十年數窮理極自妄求者去正應者合而遂同心之孚為乃字之象

無勢矣雖有六二正應而陰柔才弱不足以濟初九得民于下衆皆歸之无輔无民矣九五次體有膏潤而不得施為屯膏之象時事至此以處小事而循分偏安則守正猶可獲吉以處大事欲有為于天下則雖正而不免于凶

象曰屯其膏施未光也

所謂屯其膏者蓋天命已去人心已離雖陽德所施本應光大澤壅不流未得遍被于天下也

蒙昧也我謂二也童蒙幼穉而蒙昧謂五也其卦以
坎遇艮山下有險蒙之象也内險外止蒙之意也故
名蒙蒙雖知蔽行塞而純樸未琢一發即通有可亨
之理然蒙者之得亨由于明者之善教九二以剛居
中能發人之蒙者大凡教人自枉則道不尊强發則
言難入我必不求蒙蒙來求我斯道尊而善入又將
達而求達一問答而已多不達而求達百問答而亦
少故求則可告猶待其誠如初筮則告若不誠而至

則阻其進機而為學者之害不利惟用此而保護其良知良能禁絕學者之外誘乃利擊之不可概用如此

象曰利用禦寇上下順也

蒙而用擊似非敷教在寬之道第以嚴禦蒙教者得養正之方不拂治人之道上固順也蒙因嚴而自禦已寇學者得作聖之功不拂治己之事下亦順也

乾下
坎上

必慮善以動不爲行險僥倖之事而貞乃不妄行犯
難允協時宜常固治定功成而吉即變而用涉大川
亦能從容底定轉危爲安而利矣
彖曰需須也險在前也剛健而不陷其義不困窮矣
卦名需者正須待無欲速也卦德坎險在前時變當
需豪傑處此未免奮臂爭先茲以剛健臨之是聖人
雖挾冠世經綸又切痌瘝之念知險能止決不遽進
以陷于險此盖沉毅有守非止以巧智爲規避者故

為功恬退者難為力抑知濟天下事惟在沉潛本此
孚貞以往自能觀變成功故利也
象曰雲上于天需君子以飲食宴樂
雲上于天待其自雨需象也君子以之出治政教已
盡不容更有所為但有孚貞吉身安而無所營為心
恬而無所謀慮從容閒静如飲食宴樂可也
初九需于郊利用恒无咎
初遠于坎身處畎畝未近于險而陽又能守理亂不

二漸近險欲進不安欲退不可故遲回觀望為需沙之象如是身雖遠禍而羣小見譏不議其不能潔身則議其不能濟險為小有言幸其剛而沉毅有守中而善處得宜終免禍患吉

象曰需于沙衍在中也雖小有言以吉終也

二之需沙固近于險然能以寛居中存諸心者安處優游而無欲速之念見諸事者行所無事而無作為之擾自能需而不進惟在中雖有小言卒能觀變遠

象曰以訟受服亦不足敬也

終訟偉而取勝有如受服且不足敬況又有褫之之辱乎

䷆ 坎下坤上

師貞丈人吉无咎

下坎上坤伏至險于大順又惟九二一陽居下卦之中為將之象上下五陰順而從之為衆之象九二以剛居下而用事六五以柔居上而任之為人君命將

兵兵皆有勇孝弟忠信以養其性則訓民即所以訓
兵兵皆知方容保于先如此他日折衝禦侮有備矣
初六師出以律否臧凶
在卦之初為師之始出師之道當謹其始賞罰嚴明
行伍整肅以律否則無制之兵未有不敗凶
象曰師出以律失律凶也
師一出而國家存亡人民安危皆係于此苟不以律
喪師辱國何凶如之

為貪何有窮兵之咎然出師固貴得正而用將又貴得人剛中如二老成長子也其使之師師宜也若使三四少年弟子分參其權則輕舉敗事雖有執言之貞亦不免于敗亡之凶

象曰長子帥師以中行也弟子輿尸使不當也

帥師必用長子蓋恩威並著恒以剛中之德行師若弟子必至輿尸其罪不止在弟子也由使之不當也命將豈可忽乎

上六大君有命開國承家小人勿用

師之終則武功成順之極則天下定戮力功臣安可

不報大君于是有賞功之命然賞不可無等爵必稱

功功大開之以國功小承之以家無僭差無私吝乃

見王者公天下之大然惟君子可以當此若小人有

功固宜一體行賞苟用以預干國政必開多事之端

使有爵土必有叛逆之釁但優以金帛可也此非不

賞其功存其身安其爵也

象曰大君有命以正功也小人勿用必亂邦也

有功不賞與賞不當功皆足以生僥倖怨望之心命爵而有國家之別正其功之大小也若小人挾功以逞必至亂邦故勿用也

䷇ 坤下坎上

比吉原筮元永貞无咎不寧方來後夫凶

九五以陽剛居上之中而得其正上下五陰順而從之以一人而撫萬邦以四海而仰一人之象故名比

比何以吉也盖以比者親輔一人之義也卦體五陽居尊五陰從之是在下臣民傾心向化無不順從也原筮元永貞无咎以剛中也不寧方來上下應也後夫凶其道窮也

剛中謂五上下謂五陰原筮元永貞无咎者以九五剛中心具天德之剛而粹然一中存此不忍則為元運此不息則為永守此不移則為貞純王之德根于純王之心也不寧方來者上下應五是合臣民歸其

德者正以明有尊也

九五顯比王用三驅失前禽邑人不誡吉

凡用智用術要結為事者闇汶之道也比五剛居中尊五陰來比是以元永貞之德比天下其道光明比何顯也上無私感失得勿恤如天子不合圍開一面之網來者不拒去者不追用三驅失前禽然下無私應從違不知不相警備以求必得如邑人不誡然比之治化上下與天地同流吉

首出庶物必有元永貞之德而後可上六陰柔居上
徒有其位無德以比天下是失民之元首矣故為无
首之象衆叛親離凶
象曰比之无首无所終也
无德居上終不能為人比獨夫而已何所終乎
☴☰ 乾下 巽上
小畜亨密雲不雨自我西郊
巽陰畜乾陽一陰畜五陽又陰畜陽而不能固故為

健而巽剛中而志行乃亨

畜何以亨下乾上巽是內能剛毅決斷張主于中有秉道嫉邪之念而健外能紆徐慎密處事順理無恃壯用罔之為而巽二五剛德之君子又居中用事權未盡移才勢俱猶可為不至激小人之變而志所由得行乃亨

密雲不雨尚往也自我西郊施未行也

密雲不雨者以畜未極而吾道之正氣猶得尚進是

是援結小人以進卒為所制舉動不得自由為輿說輻之象然其志剛不甘受制又激而與之爭為夫妻反目之象總之復不自道以至於此爭何益哉

象曰夫妻反目不能正室也

自處不以正而受制於小人猶夫不能正室而妻得以制之也

六四有孚血去惕出无咎

以一陰畜衆陽本有傷害憂懼以其柔順得正虛中

巽體三爻同力畜乾鄰之象也九五居中處尊心之孚誠既足以感衆志力之富厚又足以屈羣力為有孚攣固富以其鄰之象以言能左右之也

象曰有孚攣如不獨富也

自古賢豪皆願奔走馳驅以為世用然必人主推心置腹五惟以心相結故能羣力相協豈獨以力強人哉

上九既雨既處尚德載婦貞厲月幾望君子征凶

象曰既雨既處德積載也君子征凶有所疑也

既雨既處由君子不能防之于早釀成其德積而至於載當此而征小人必疑相傾相軋故凶

兌下
乾上

履虎尾不咥人亨

以兌遇乾是以柔弱之臣遇剛毅之君所履至危故為履虎尾之象幸以悅遇剛小心恭順足以潛消嘿格不但斥辱不加亦且素履可展為不咥人亨之象

彖曰履柔履剛也

以柔臣遇剛君我勢易陵彼勢易逞履非所履也英

明果決動有危機故為履

說而應乎乾是以履虎尾不咥人亨

履危何以不傷兌說應乾人臣不拂不激柔非委靡

說非徇媚自能霽威而行素願是以履危而亨

剛中正履帝位而不疚光明也

所謂應乎乾者以五居尊不徒神謀雄斷而剛且精

一執中無為表正德稱其位無疚于心由是發于事業治道炳然光明矣得若君為之主而悅以應之故亨

象曰上天下澤履君子以辨上下定民志

天在上澤居下不易之定分也君子以為天下不治由于民志之不定民志不定由于上下之未辨于是因其定分制為典禮以辨之貴賤尊卑各有定分車旂衣服各有定器凡若此者正以定民之志使不敢

民為念確然不拔非功名富貴所能移也

九二履道坦坦幽人貞吉

道在天下坦然平易所當履者也九二剛中有自守之操在下未為斯世之用無應是無汲引之人居易以俟無入不得為履道坦坦之象人世風波即在富貴二能如是此真幽閒淡漠之人世艷不攖得潔身之貞頑廉懦立有可儀之吉

象曰幽人貞吉中不自亂也

此治人非剛中正而履帝位者也徒為播惡于衆如
武人為君得志肆暴豈能長久
象曰眇能視不足以有明也跛能履不足以與行也咥
人之凶位不當也武人為于大君志剛也
人惟自以為能即多不足眇而自謂能視實不足以
有明跛而自謂能履實不足以有行咥人凶者以無
和悅之德履乾必傷也武人為于大君者以其志剛
無中正之德必播惡于衆也

才使氣哉

九五夬履貞厲

五剛中正是才能有為履帝位勢又可為下以兌悅應之又將順其所欲為凡事必行無所疑碍為夬履之象乾剛獨斷雖為君之正道而任情取敗亦危道也故貞厲

象曰夬履貞厲位正當也

五以雄才大畧之君而至夬履貞厲者以所居者正

小人退聽君子滿朝志無不遂而吉道無不行而亨

治道與世道並隆文運與國運俱泰正其時也

彖曰泰小往大來吉亨則是天地交而萬物通也上下

交而其志同也内陽而外陰内健而外順内君子而外

小人君子道長小人道消也

天不能無陰地不能無柔人不能無小人今泰乾坤

相交則是觀之造化天下濟地上行以氣交而萬物

化生無不通也觀之人事君下交臣上應以心交而

道濟之志無不同也其所以通與同者皆係于君心
理欲邪正之辨蓋乾為陽為健為君子坤為陰為順
為小人內乾外坤是君心所存皆陽明之善而陰暗
不足以累之也君心所發皆剛健之德而柔順不足
以襍之也是以信而順者皆君子踈而遠者皆小人
惟內君子則福國庇民之道漸長惟外小人則蠹國
害民之道漸消君志如此所以共成其泰
象曰天地交泰后以財成天地之道輔相天地之宜以

初九拔茅茹以其彙征吉

三陽在下相連而進是一人倡之羣賢從之為拔茅茹之象如是以征同志之賢自成輔泰之業吉

象曰拔茅征吉志在外也

初豈植黨者哉君子志在天下不在一身初與二陽同志故其進亦同也

九二包荒用馮河不遐遺朋亡得尚于中行

九二以剛居柔在下之中上有六五之應主乎泰而

荒而曰包似乎優容太過其得尚于中行者何盖中心蔽者有中而不能察中心隘者有中而不能容九二之心無不洞徹昭察乎人情世態之微而不蔽于一偏無不容納善藏乎神明變通之用而不紊于所施故無所偏執而中行之粹皆心之純也

九三无平不陂无往不復艱貞无咎勿恤其孚于食有福

恤憂也孚所期之信也九三將過乎中泰將極而否

三當盛時而曰无往不復非過計也否泰之運天地為之此際挽回少遲則無及矣可不艱貞乎

六四翩翩不富以其鄰不戒以孚

已過乎中泰已極矣故三陰翩然而下復其力之協也不待富厚而類從其心之孚也不待戒令而自信

小人合交以害正道君子所當戒也

象曰翩翩不富皆失實也不戒以孚中心願也

陰本居下小人據高位失其分之實也不戒而即孚

元吉

上六城復于隍勿用師自邑告命貞吝

積治成泰猶積隍成城上六泰極而否城復于隍之象時勢至此難以力爭故師勿用但當反己自治修其政令以維持之如告命自邑可耳然不能圖于未亂而欲收于既壞雖所行之事皆是收人心凝天命之貞亦不免于羞吝

象曰城復于隍其命亂也

逃之則賈禍惟收斂其德以避小人之難使人不得
以祿位榮之乃善于處否之道也

初六拔茅茹以其彙貞吉亨

三陰在下相連而進為拔茅以彙之象然勢不可遏
而心猶可回果能變邪為貞不植黨以害君子則上
福國下庇身不特吉而且亨

象曰拔茅貞吉志在君也

小人傷害祇為身謀既能變為君子自以愛君為念

而不計其私矣

六二包承小人吉大人否亨

陰柔而中正小人而能包容承順乎君子之象此小人之吉也然在大人則當安守其否而後道亨蓋不可以彼包承于我而自失其守也

象曰大人否亨不亂羣也

君子豈能不與小人為羣但不以包承之故為其所亂則其道猶可亨耳